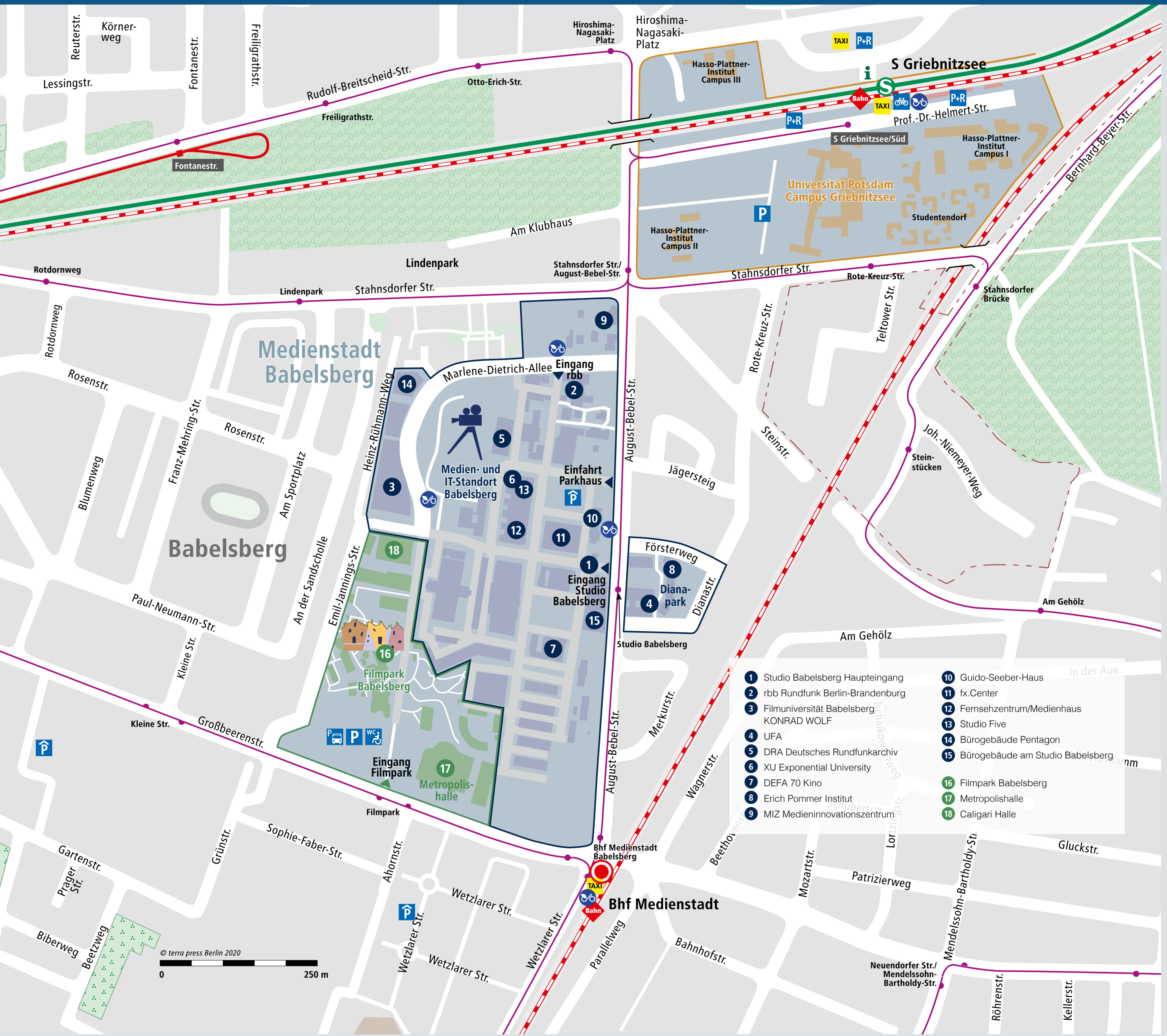


Medienstadt Babelsberg und die UNESCO-Filmstadt

Media City Babelsberg and UNESCO City of Film



Legende/Legend

- Standort/position
- Gelände Medienstadt/Area Medienstadt
- Medien- und IT-Standort Babelsberg/Media- and IT-Campus Babelsberg
- Universitätscampus Griebnitzsee/University campus Griebnitzsee
- Filmpark Babelsberg/Filmpark Babelsberg
- Eingang/entrance
- Kundenzentrum des ViP Verkehrsbetrieb in Potsdam/public transport customer service
- Park & Ride/Park & Ride
- Parkplatz/Parkhaus/parking
- Busparkplatz/bus parking
- Taxistand/Taxi rank
- Barrierefreie Toilette/barrier-free toilet
- PotsdamRad Station/bike renting
- Fahrradservice/-verleih/bike service/renting
- Buslinie mit Haltestelle/bus line with stop
- Trambahnlinie mit Haltestelle/tram line with stop
- S-Bahn/urban rail
- Regionalbahnhof/railway station
- Stadtgrenze/city boundary



Medienstadt Babelsberg und die UNESCO-Filmstadt

Media City Babelsberg and UNESCO City of Film



Metropolitan Backlot – die größte und modernste Außenkulisse Europas | *Metropolitan Backlot – one of Europe's most extensive and modern backlots* | © Studio Babelsberg AG

Im November 1911 erwarb die Produktionsgesellschaft „Deutsche Bioscop“ eine leerstehende Kunstblumenfabrik und errichtete unter der Leitung von Guido Seeber ein Filmstudio. Im Februar 1912 fiel in dem Film-Atelier „Kleines Glashaus“ in Babelsberg die erste Klappe zu dem Stummfilm „Der Totentanz“ – mit diesem Geburtsdatum wurde Studio Babelsberg das älteste Filmstudio der Welt und die Wiege des deutschen Films.

1921 übernahm die Ufa (Universum Film AG) die Filmproduktion. Es entstanden Filmklassiker wie „Metropolis“. Innovationen wie die „Entfesselte Kamera“ und der „Countdown“ kommen aus Babelsberg. Seither zieht der Ort Filmschaffende an, wie Alfred Hitchcock, Quentin Tarantino oder Wes Anderson.



Dreharbeiten im Studio | *Shooting in the studio* | © Studio Babelsberg AG

Nach dem Zweiten Weltkrieg übernahm die DEFA (Deutsche Film AG) und produzierte namhafte Filme wie „Der kleine Muck“. Das heutige „Studio Babelsberg“, als größter zusammenhängender Studio-komplex in Europa, produziert deutsche und internationale Serien, Fernseh- und Kinofilme. Es ist Teil der „Medienstadt Babelsberg“, zu der u. a. die UFA, die Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF, der RBB, das Deutsche Filmorchester Babelsberg, sowie etwa 200 weitere Unternehmen und Institutionen der Medien- und IT-Branche gehören. In der Medienstadt Babelsberg befinden sich heute noch technische Meisterkonstruktionen ihrer Zeit, wie die Marlene-Dietrich-Halle (ehemals „Stumme Halle“) von 1926/27 und das Tonkreuz von 1929. Seit über 100 Jahren steht die Medienstadt Babelsberg für Innovationen. Nicht zuletzt deshalb wurde Potsdam zu einem von zwölf bundesweiten Digital Hubs ernannt, dem einzigen im Bereich Medientechnologie (MediaTech Hub). Seit 2019 ist die Landeshauptstadt Potsdam offiziell die erste UNESCO-Filmstadt in Deutschland und Teil des „Creative Cities Network“. In keiner Stadt vergleichbarer Größenordnung entstehen mehr Produktionen für Fernsehen und Kino.

Weitere Informationen:
www.potsdam.de/film
www.potsdam.de/medienstandort

In November 1911, the production company „Deutsche Bioscop“ bought a vacant artificial flower factory here. The first film studio, a glasshouse studio, was built under the direction of Guido Seeber. In February 1912, the camera rolled for the first time in the film studio „Kleines Glashaus“ in Babelsberg, shooting the silent film „The Dance of Death“ starring Asta Nielsen. This marks the birth of Studio Babelsberg, the oldest film studio in the world. In 1921, the Universum Film AG (Ufa) took over and shot film classics such as „Metropolis“. Innovations like the „unhinged camera“ and the „countdown“ originated in Babelsberg. Since then, the place has attracted many film makers, including Alfred Hitchcock, Quentin Tarantino or Wes Anderson.

After World War II, Deutsche Film AG (DEFA) took over and produced renowned films such as „The Story of Little Muck“ Today, Studio Babelsberg, which is the largest connected studio complex in Europe, produces German and international series, television and feature films. It is part of Media City Babelsberg, which includes UFA, the Film University Babelsberg KONRAD WOLF, RBB, the German Babelsberg Film Orchestra and about 200 other media and IT companies and institutions. In the Media City Babelsberg, there are the Marlene-Dietrich Halle (formerly the „Silent Hall“) built in 1926/27 and the so-called „Tonkreuz“ of 1929, which are both technical masterpieces of their time.



Kulisse von HEXE LILLI in der Marlene-Dietrich-Halle | *Film set of HEXE LILLI in Marlene-Dietrich-Halle* | © Studio Babelsberg AG

For over 100 years, the Media City Babelsberg has stood for innovation. For this reason, among others, Potsdam was awarded the title MediaTech Hub in 2017 as one of twelve hubs in the federal government's Digital Hub Initiative and the only one in the field of media technologies. In 2019, the state capital of Potsdam officially became the first UNESCO City of Film in Germany and thus part of the „Creative Cities Network“. The entire city of Potsdam has repeatedly been used as a filming location. In no other city of comparable size, more films are produced for television or cinema than in Potsdam.

en.potsdam.de

