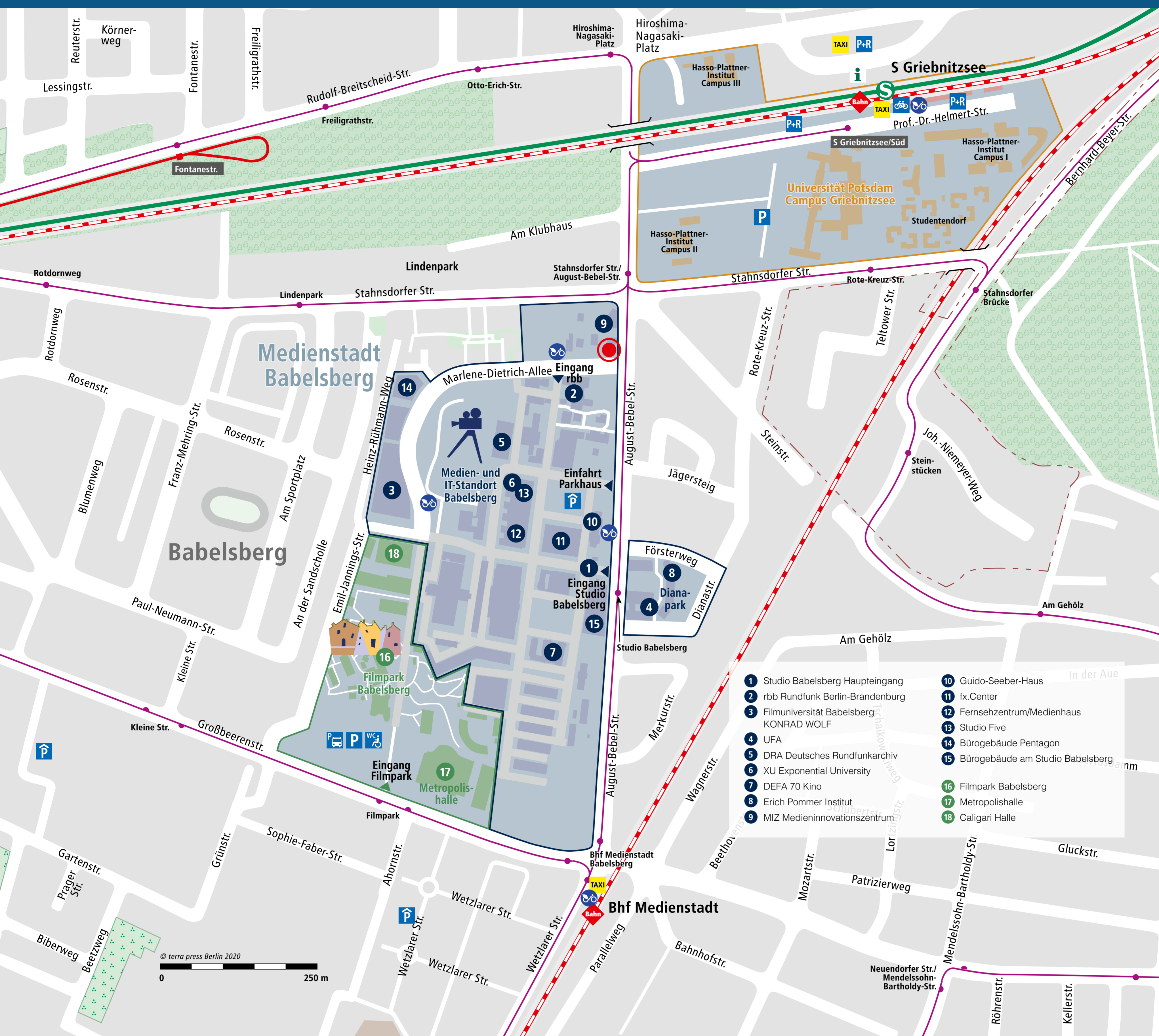


Medienstadt Babelsberg und der MediaTech Hub

Media City Babelsberg and the MediaTech Hub



Legende/Legend

- | | | |
|--|--|---|
| Standort/position | Kundenzentrum des ViP Verkehrsbetrieb in Potsdam/public transport customer service | PotsdamRad Station/bike renting |
| Gelände Medienstadt/Area Medienstadt | Park & Ride/Park & Ride | Fahrradservice/-verleih/bike service/renting |
| Medien- und IT-Standort Babelsberg/Media- and IT-Campus Babelsberg | Parkplatz/Parkhaus/parking | Buslinie mit Haltestelle/bus line with stop |
| Universitätscampus Griebnitzsee/University campus Griebnitzsee | Busparkplatz/bus parking | Tramlinie mit Haltestelle/tram line with stop |
| Filmpark Babelsberg/Filmpark Babelsberg | Taxistand/Taxi rank | S-Bahn/urban rail |
| Eingang/entrance | Barrierefreie Toilette/barrier-free toilet | Regionalbahnhof/railway station |
| | | Stadtgrenze/city boundary |

mth MEDIATECH HUB
POTSDAM

CITY OF FILM POTSDAM
United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization
Designated UNESCO Creative City in 2019

POTSDAM

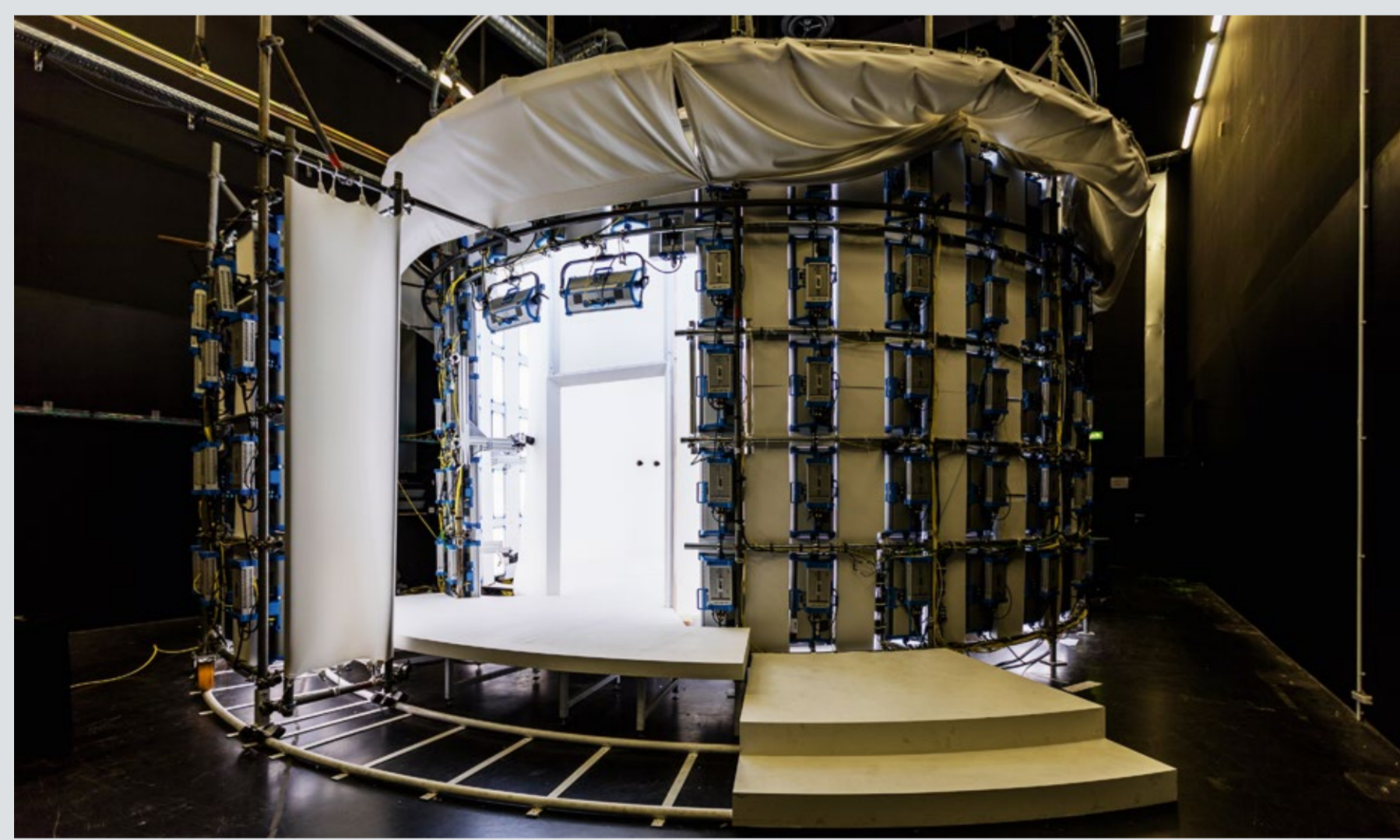
Medienstadt Babelsberg und der MediaTech Hub

Media City Babelsberg and the MediaTech Hub



Luftbild der Medienstadt Babelsberg, 2020 | Aerial photo of Media City Babelsberg, 2020 | © Lutz Hannemann

Im November 1911 erwarb die Produktionsgesellschaft „Deutsche Bioscop“ in Potsdam-Babelsberg eine leerstehende Kunstblumenfabrik und errichtete unter der Leitung von Guido Seeber ein Filmstudio. Im Februar 1912 fiel in dem Film-Atelier „Kleines Glashaus“ die erste Klappe zu dem Stummfilm „Der Totentanz“ – mit diesem Geburtsdatum wurde Babelsberg zur Wiege des deutschen Films und Studio Babelsberg das älteste Filmstudio der Welt. Seit jeher zog Babelsberg Filmschaffende wie Billy Wilder und Alfred Hitchcock an. Hier entstanden u. a. die Filmklassiker „Metropolis“ und „M – Eine Stadt sucht einen Mörder“ von Fritz Lang. Bereits seit den 1920er Jahren kommen Innovationen aus Babelsberg: Für den Film „Der letzte Mann“ (1924) entstand die „Entfesselte Kamera“ als Vorreiter heutiger Kameratechniken, für den Science-Fiction-Film „Frau im Mond“ (1929) inszenierte Fritz Lang erstmals den „Countdown“.



Das erste volumetrische Studio Deutschlands in Potsdam-Babelsberg | The first German volumetric studio in Potsdam-Babelsberg | © Volucap

Das heutige „Studio Babelsberg“, als größter zusammenhängender Studiokomplex in Europa, produziert deutsche und internationale Serien, Fernseh- und Kinofilme und vereint dabei klassisches Handwerk mit modernsten Technologien. Mehr als 200 kleine und mittlere innovative Unternehmen und Institutionen aus dem Medien- und IT-Bereich arbeiten hier am Standort. Potsdam wurde 2017 im Rahmen der Digital-Hub-Initiative der Bundesregierung als MediaTech Hub ausgezeichnet. Damit ist Potsdam das bundesweit einzige Zentrum für Medientechnologien und vernetzt Unternehmen, um Innovationen in den Bereichen Film und neue Medien von Potsdam aus voranzutreiben und für weitere Wirtschaftsbereiche verfügbar zu machen. Als Teil dieser Vernetzung betreiben ARRI Cine Technik GmbH & Co. Betriebs KG, Fraunhofer-Gesellschaft, Interlake System GmbH, Studio Babelsberg AG und UFA GmbH ein einzigartiges volumetrisches Studio und forschen zu erweiterten Realitäten (VR/AR) und begehbaren Filmen. Seit 2019 ist die Landeshauptstadt Potsdam offiziell die erste UNESCO-Filmstadt in Deutschland und damit Teil des „Creative Cities Network“.

Weitere Informationen:
www.potsdam.de/film
www.potsdam.de/medienstandort
www.mth-potsdam.de

mth MEDIATECH HUB
POTSDAM

In November 1911, the production company „Deutsche Bioscop“ bought a vacant artificial flower factory in Potsdam-Babelsberg and built a glass-house studio as the first film studio under the direction of Guido Seeber. In February 1912, the camera rolled for the first time in the film studio „Kleines Glashaus“ in Babelsberg for the silent film „The Dance of Death“. This date marks the birth of Studio Babelsberg, making it the cradle of German film and the oldest film studio in the world. Potsdam-Babelsberg has always attracted filmmakers such as Billy Wilder and Alfred Hitchcock. Many film classics were produced here, including „Metropolis“ and „M - A City Searches for a Murderer“ by Fritz Lang.



Dreharbeiten im Wassertank | Shooting in a water tank | © Studio Babelsberg AG

Already in the 1920s, numerous innovations came from Babelsberg: For the film „The Last Man“, the „unchained camera“ was created as a forerunner of today’s camera techniques, and for the science fiction film „Woman in the Moon“ (1929), director Fritz Lang staged the „countdown“ for the first time. Today’s Babelsberg Studio is the largest connected studio complex in Europe. They produce German and international series, TV and feature films combining traditional craftsmanship with state-of-the-art technology. About 200 innovative small and medium-sized media and IT companies and institutions are based here. As part of the German government’s Digital Hub initiative, Potsdam was awarded the title of a MediaTech Hub in 2017. As Germany’s only digital hub in the field of media technology, it networks companies to drive digital innovations in the fields of film, television and the new media from Potsdam and make them available to the entertainment and other sectors. As part of this networking, ARRI Cine Technik GmbH & Co. Betriebs KG, Fraunhofer-Gesellschaft, Interlake System GmbH, Studio Babelsberg AG and UFA GmbH operate a unique volumetric studio and conduct research on topics such as augmented reality (VR/AR) or walk-through films. In 2019, the state capital of Potsdam officially became the first UNESCO City of Film in Germany and thus part of the „Creative Cities Network“.

en.potsdam.de
www.mth-potsdam.de/en

